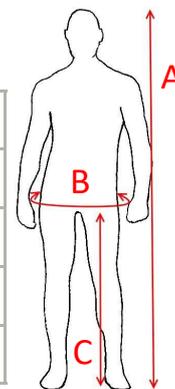


Éléments et détails de la commande

Nom et adresse:

Tel.:

Taille (A)	
Poids	
Tour de hanche (B)	
Hauteur de jambé (C)	



A Modèle de selle:

Selle portugaise classique (réf. **SP**)

Selle Lusitana (réf. **SL**)

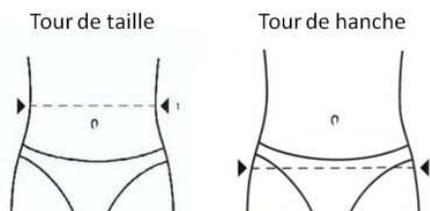
Selle Relvas (réf. **SR**)



B Équivalence des tailles de selle:

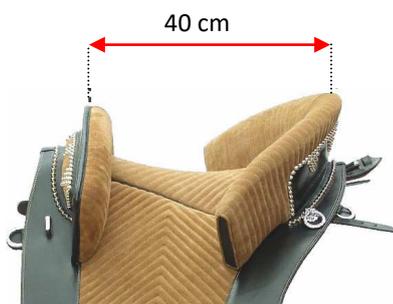
Tour de hanche du cavalier *	Moins de 85 cm	85 a 95 cm	95 a 105 cm	105 a 120 cm	120 cm ou plus
Portugaise (SP)	36	38	40	42	44
Lusitana (SL)	34	36	38	40	42
Relvas (SR)	38	40	42	44	46
Tailles	Très petit	Petit	Moyenne	Grande	Très grande
Taille anglaise	16,5'' (41,91cm)	17'' (43,18cm)	17,5'' (44,45cm)	18'' (45,72cm)	18,5'' (46,99cm)
Votre choix	<input type="checkbox"/>				

La correspondance de ces tailles est un exemple approximatif *
Ne pas confondre le tour de hanche avec le tour de taille



Voici comment nous mesurons les différentes tailles de selle,

(ci-dessous, les exemples de tailles sur les différents modèles de selles et ceci pour une selle destinée a un cavalier de taille moyenne):



Portugaise



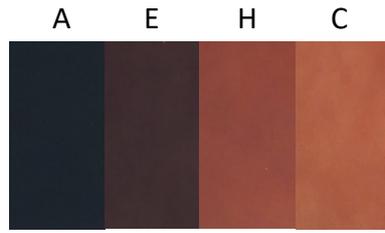
Lusitana



Relvas

C La couleur des cuirs épais des contours des quartiers:

Les cuirs pour les contours des quartiers



Votre choix

D La couleur des cuirs du siège:

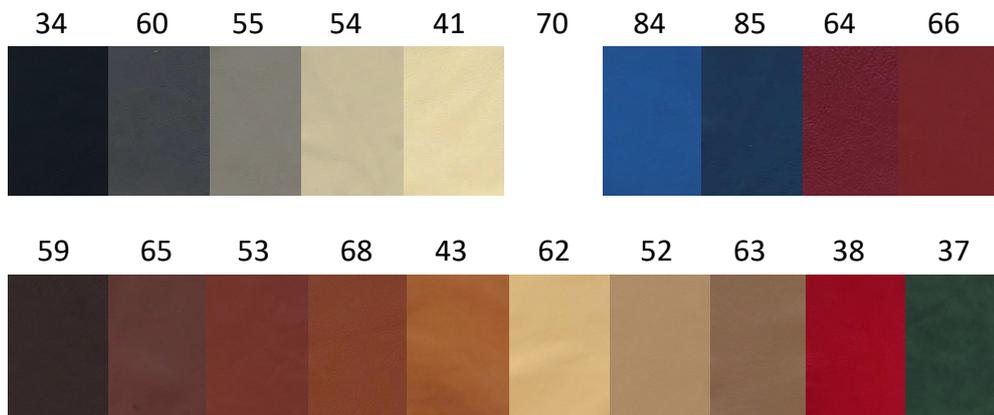


Les cuirs velours pour le siège



Cuirs adhérent et résistant aux rayures et à la poussière (léger brossage à sec pour le nettoyage). Fragile aux taches de salissures par liquides colorés et graisses

Les cuirs lisses pour le siège (légèrement grainé)



Cuirs moyennement adhérent. Résistant aux salissures et humidité mais fragile aux rayures de ronces et branches

Votre choix

E La couleur des métaux et bouclerie:

- Doré
- Argenté

Argenté



Doré



F Décoration des métaux:

- Lisse
- “Cortesia”

Lisse



Cortesia



G Couleur des lignes de couture des contours de quartiersquartiers :

-
-
-
-
-
-
-
-

Couleur se rapprochant le plus possible de la couleur du cuir des contours des quartiers

Couleur se rapprochant le plus possible de la couleur du cuir du siège

Noir

Couture noir sur cuir noir, Couleur se rapprochant le plus possible de la couleur du cuir des contours des quartiers

Blanc



Marron foncé

Couture rouges sur cuir noir, Couleur se rapprochant le plus possible de la couleur du cuir du siège (rouge sur cet exemple)

Marron clair



Beige

Jaune doré

Autres (spécifiez)

Couture Blanches (sur cuir noir pour cet exemple)



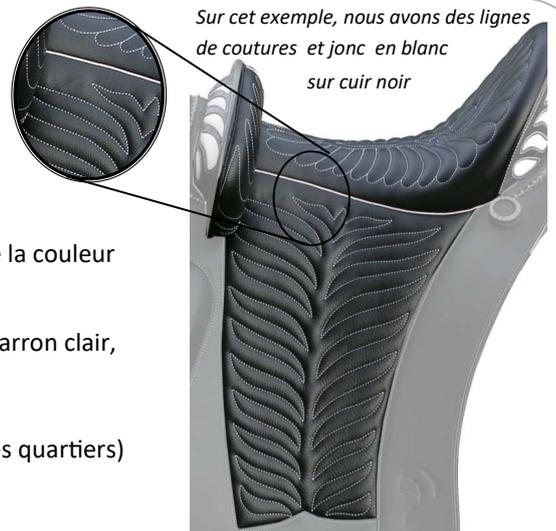
G Couleur des lignes de couture du siège et jonc :

Couleur des lignes de couture se rapprochant le plus possible de la couleur du cuir des contours des quartiers

Couleur des lignes de couture se rapprochant le plus possible de la couleur du cuir du siège

Autres couleur (spécifiez), noir, marron foncé, marron clair, beige, jaune doré, blanc, bleu, vert, gris etc...

N° Couleur du jonc (liseré de cuir entre le siège et les quartiers)
(Choisir entre les cuirs page 2 du numéro 1 au 85)



Sur cet exemple, nous avons des lignes de coutures et jonc en blanc sur cuir noir

H Les quartiers :

Chevron ou
En épine de poisson

Croisé

Droit

Floral

Pan de cuir épais lisse A, E, H, ou C

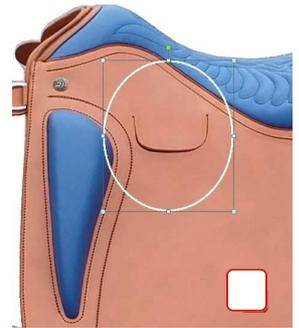
Lisse, carré

Lisse, rond



Normalement, les étrivières des selles portugaises passent sous le quartier mais sur les quartiers lisse carré et ronds il est possible de faire un "œillet" de passage d'étrivières, ouverture pour le passage de l'étrivière au dessus du quartier. (Mais il sera aussi toujours possible de passer l'étrivière sous le quartier). L'œillet de passage n'est possible que lorsque tout le quartier est fait en un pan de cuir lisse carré ou ronds, les cuirs de couleurs aux références A, E, H, C de la page 2.

Sur les cuirs velours et avec surpiques, (références 1 à 85 en page 2) il n'est pas conseiller de passer les étrivières sur le dessus des quartiers car les frottements de l'étrivière salirons et endommagerons les surpiques et les cuir



i Le siège :

Selle portugaise classique

Selle Lusitana et Relvas

En chevron ou
"épine de poisson"



Croisé



Droit



Lisse



Floral



J Aspect du pommeau: pour les portugaises classiques et Lusitana (avec plus ou moins,... ou sans clous)

Classique

Classique en pointe

Sobre

“Floral”

Entièrement lisse

Lisse bicolor



K Aspect du troussequin: pour les portugaises classiques

Classique

Classique en pointe

Sobre

Entièrement lisse

Lisse bicolor A

“Floral” A



pour les Lusitana et Relvas

Entièrement lisse

Lisse avec jonc

Floral



“Floral” B



L Pour les selles lisses: rebord du troussequin et pommeaux avec ou sans clouterie

Avec une rangée de clous

Sans clouterie



M Dessin ou logo aux coins des quartiers :

Lisse, sans dessin

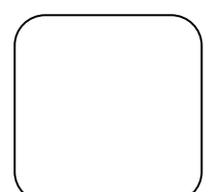
Surpiquer classique

Logo Lusitana

Autres

Au coin **avant** du quartier

Au coin **arrière** du quartier

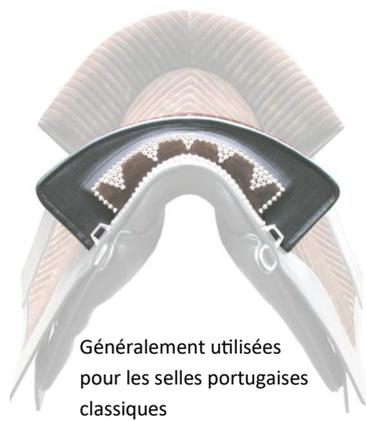


N Taille du pommeaux et troussequin: (ou batte avant et arrière, pour les selles portugaises classiques et devant des Lusitana)

Normal

Moyenne

Petite



O Dessein au coins du pommeaux : Pour les Portugaises classiques et Lusitana au pommeau grand ou moyen

Lisse, sans dessein

Fleur de lis

Surpique simple



P Les taquets :

Sans taquets

Taquet au dessus du quartier

Taquets en dessous des Quartiers



Q Modèle des taquets : au dessus ou en dessous du quartier (Hauteur d'environ 7 cm)

Court

Moyens

Longs

Très Haut

Simple

Moulé

Moulé, velcro



Le taquet mouler avec velcro consiste en un jeu de taquet qu'il est possible de positionner plus en haut ou plus en bas

Couleur du taquet

(choisir les couleurs de cuirs lisses ou velours en D page 2)

Votre choix

N°

O Les contre sanglons :

Contre sanglons long en V

(a deux points pour l'utilisation d'une sangle courte type dressage)

Possible en bi-quartiers, ou mono quartiers .



Contre sanglons courts

(3 points, pour l'utilisation d'une sangle longue)

Seulement possible en bi-quartiers



P Les matelassures :

Matelassures disponibles pour tous les modèles de selle

(Permet un meilleur contact avec le cheval)

Rembourrage en laine)

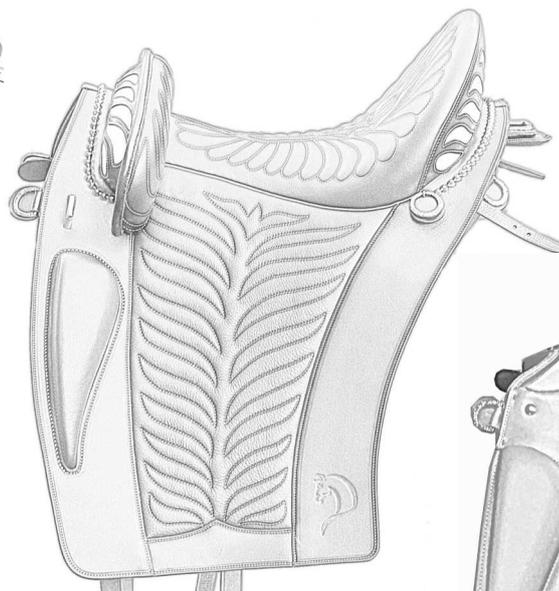


Matelassures surtout utilisée pour les selles portugaises classiques

(Permet une meilleure répartition du poids du cavalier mais offre moins de contact avec le cheval)



Selle Portugaise classique (SP)



Selle Lusitana (SL)



Selle Relvas (SR)

Les paramètres non coché seront compléter par notre sellerie

Votre cheval:

Si la selle est destinée a un cheval spécifique, veuillez compléter les éléments ci dessous. Si la selle n'est pas destinée a un cheval spécifique, l'arcade de garrot sera faite avec un angle moyen (de 80 a 85°)

Nom du cheval ou jument	
Race	
Age	
Auteur au garrot	

Périmètre thoracique	
Longueur de dos	
Angle de garrot	

Si possible, envoyez nous une photo de votre cheval vue de coté, en entier, sur un terrain plat et tête levée (cela nous permettra de voir le profil du dos et le passage de sangle). Une photo vue de derrière (assez distant) ou l'on puisse voir la zone du garrot et l'épaules sera également très utile.

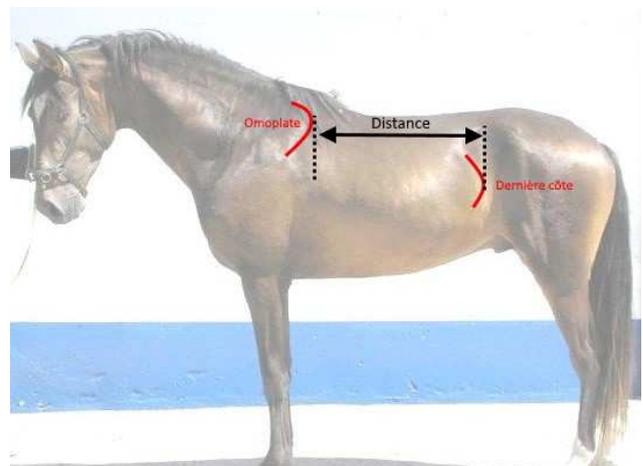
Périmètre thoracique



(prévoir au moins 2 mètres de ficelle)

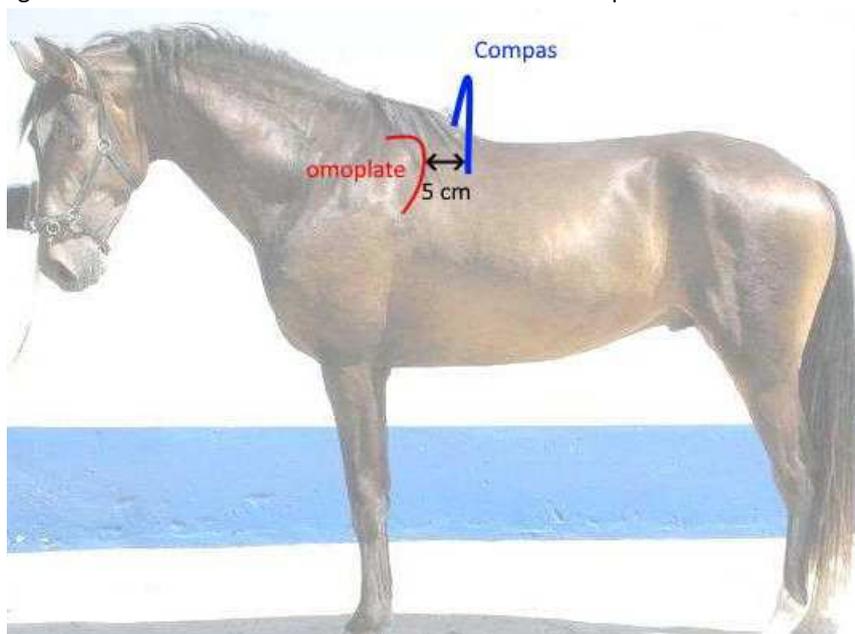
Faire le tour du ventre du cheval avec une ficelle depuis le point le plus creux du dos en passant par le passage de sangle.

Longueur de dos



Mesurez la distance depuis le coin de l'omoplate jusqu'à la dernière côte.

L'angle de garrot devra être mesurer environ 5 cm derrière l'omoplate



Avec notre compas de mesure: il suffira de bien le placer a la verticale sur le dos du cheval (5 cm derrière l'omoplate) et lire l'angle que le compas indique, ou bien tracer un trait au stylo a l'intersection des deux branches pour enregistrer l'angle.